

VI. СМЕШАННЫЕ (КОМБИНИРОВАННЫЕ) ШТРИХИ

Ж. Ф. МАЗАС. Т. I, № 17.

Сочетание отдельных штрихов и слиганных нот в движении триолями. Этюд исполняется серединой смычка. Для выравнивания звучания слиганные группы нот следует играть несколько плотнее, чем отдельные.

33 *Allegretto*

mf

4214

This page of musical notation is for guitar and is written in G major (one sharp). It consists of 12 staves of music. The notation includes various techniques such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*, *mf*, *p*, and *dolce*. Fingering numbers (0-4) are placed above notes throughout the piece. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. A double bar line with repeat dots appears in the third staff. The piece concludes with a final chord in the twelfth staff.

Штрихи дегаше и легаго в Неравнометрическом чередовании.

Allegretto con fuoco

34

III поз.
IV поз.

f *mf* *cresc.* *f*

4214

Задача этюда аналогична № 34 (см. комментарий). Точная метрическая акцентировка может быть достигнута путем немного более плотного штриха на 4-й и 7-й шестнадцатых:

Allegro

35 *f*

p

cresc.

во II позиции

[II поз]

ritard.

dim.

4214

Этюд исполняется средней третью смычка. Сливованные группы нот следует играть более плотным штрихом, как бы задерживая его продвижение.

Allegro vivo

36

mf

f

dim.

p

ff

dim.

p

cresc.

f

p

ff

dim.

p

f

4214

Штрих мартеле в сочетании со штрихом легато. Этюд исполняется верхней половиной смычка, в умеренном темпе, с тщательной метрической акцентировкой сильных долей такта.

Allegro moderato assai

The musical score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro moderato assai'. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando) are used throughout. The piece includes several repeat signs and first/second endings. The notation includes various articulation marks like accents and slurs, and fingerings are indicated by numbers 0-4. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Различные штрихи на двух смежных струнах и техника двойных нот.
Подготовительные упражнения к этюду № 38.

Ж. Ф. МАЗАС. Т. 2, № 39.

Варианты штрихов:

Allegro

38 *mp* *leggiero*

Различные штрихи на трех струнах, прыгающее арпеджио и техника трехструнных аккордов.
Упражнения в аккордах. Варианты к этюду № 39.

Расчлененное исполнение аккордов:

Одновременное звучание аккорда (смычок нажимает на среднюю струну):

Различные виды штрихов на трех струнах:

ЭТЮД

Allegro moderato

This musical score is a study piece in G major, 4/4 time, marked *Allegro moderato*. It consists of ten staves of music. The first staff begins at measure 39. The piece features a complex, rhythmic texture with many chords and arpeggiated figures. The notation includes various fingerings (numbers 1-4 and 0) and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score concludes with a final chord in the tenth staff.

Акцентированный штрих, легато и sforцандо. Этюд играть верхней частью смычка.

Allegro non troppo

The musical score consists of 14 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The score is filled with intricate rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *f*, *sf*, *p*, *mf*, and *cresc.*. Articulation is emphasized with numerous accents and slurs. Fingerings (1-4) and bowing techniques (indicated by 'v' for vibrato and '0' for natural harmonics) are clearly marked. A 'segue' marking appears at the beginning of the second staff. The piece concludes with a final *sf* dynamic marking.

This page of musical notation contains ten staves of music. The first staff begins with the dynamic marking *mp dolce*. The second staff has a *4* above the first measure. The third staff includes *sf* markings and a *segue* instruction. The fourth staff starts with *p*. The sixth staff has *p* markings. The eighth staff includes a *cresc.* marking. The ninth staff features *allarg.*. The final staff concludes with *sf* and *f* markings. The score is filled with intricate guitar-specific notation, including slurs, triplets, and various fingering numbers (0-4).

Пунктирный ритм и секстоли.

Р. КРЕЙЦЕР. «19 этюдов», № 4.

Ритм: 

исполняется так:  у конца смычка.

Секстоли играть вблизи середины смычка, небольшим его отрезком.

Варианты штрихов:

Musical notation showing various bowing techniques: 1. *v*, 2. *v*, 3. *К. д.*, 4. *В. с.*, *В. п.*

Allegretto

Main musical score for the piece, starting at measure 41. It includes dynamic markings like *mf* and *restez*, and various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Стаккато

Allegro moderato.

Ж. Ф. МАЗАС. Ч. 2, № 47.

42

The musical score consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins at measure 42. The first staff contains measures 42-43, marked *sf*. The second staff contains measures 44-45, also marked *sf*. The third staff contains measures 46-47, marked *sf*. The fourth staff contains measures 48-49, marked *sf*. The fifth staff contains measures 50-51, marked *sf* and *p*. The sixth staff contains measures 52-53, marked *sf* and *p*. The seventh staff contains measures 54-55, marked *sf*. The eighth staff contains measures 56-57, marked *f*. The ninth staff contains measures 58-59, marked *p dolce*. The tenth staff contains measures 60-61, marked *p dolce*. The eleventh staff contains measures 62-63, marked *sf* and *p dolce*. The twelfth staff contains measures 64-65, marked *sf* and *lento*. The score includes various guitar techniques such as trills (*tr*), triplets, and slurs. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), and *lento* (ritardando).

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести стaves нотной записи. Ключевая подпись — D (два диэза). Темп и метр не указаны. Динамические обозначения: *sf*, *f*. Техники: штрихи, аккорды, тремоло, триоли, штрих рикошет (tr), виола (v). Фигурные скобки указывают на группы нот.

Ш. БЕРИС, (1802—1870). «Школа». Ч. 2.

Различные штрихи на четырех струнах, штрих рикошет и техника четырехструнных аккордов.
Упражнения в аккордах. Варианты к Этюду № 43.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves нотной записи. Ключевая подпись — D (два диэза). Темп и метр не указаны. Динамические обозначения: *sf*. Техники: штрихи, аккорды, штрих рикошет (tr), виола (v). Фигурные скобки указывают на группы нот.

Способы изучения:

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves нотной записи. Ключевая подпись — D (два диэза). Темп и метр не указаны. Динамические обозначения: *sf*. Техники: штрихи, аккорды, виола (v). Фигурные скобки указывают на группы нот.

Штрих рикошет

Allegretto

ЭТЮД-БАЛЛАДА

Средняя часть этюда: акцентированное дегаше в сочетании со штрихом легато. Штрихи как средство артикуляции («произношения») фраз.

Moderato

44 *p*

rit. *a tempo*

pp *espressivo* *Più agitato*

cresc. *rit.* *f* *ff*

a tempo

Presto *pp*

f con fuoco

III

0 2 3 1 3 0 2

0 2 0 0 1 4

67

f

ff

ff

p

ff

p

ppp

mf

p

pp

pizz.

mf

p

Штрихи дёташе и легато в последовательностях ломаных секст и аккордов.

Allegro moderato

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins at measure 45 with a *mf* dynamic and an *Allegro moderato* tempo. The piece features a series of broken sexts and chords, with various articulations such as accents, slurs, and breath marks. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score includes dynamic markings like *f*, *rit.*, *a tempo*, and *p*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score concludes with a final measure marked with a double bar line.

allarg.

a tempo

rit.

a tempo

pizz. arco

n.p.